



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 135
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024г*



УВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским садом №135
Невского района Санкт-Петербурга
Ю.Н. Петрова
приказ №82 от 05.09.2024г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Нетрадиционная техника рисования»
Художественно-эстетическая направленность**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 4 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Составил педагог дополнительного
образования ГБДОУ детский сад №135
Невского района Санкт-Петербурга
Земскова Е.В.

Санкт-Петербург
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Направленность.....	3
3. Условия реализации.....	3
4. Адресат.....	3
5. Цель и задачи программы.....	4
6. Планируемые результаты развития.....	4
7. Содержание программы.....	5
8. Виды техники.....	5
9. Учебный план.....	7
10. Календарный учебный график.....	8
11. Учебно - тематический план.....	8
10. Материально-техническое обеспечение.....	8
11. Кадровое обеспечение.....	9
12. Литература для педагога.....	9
13. Мониторинг.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Особенно подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления на и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Направленность программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Нетрадиционная техника рисования» является программой художественно - эстетической направленности.

Условия реализации

Программа рассчитана на один год обучения для детей от 3-х до 4 лет. С целью повышения результативности реализации программы предполагается проведение занятий по подгруппам в зависимости от уровня подготовки воспитанников. Состав группы может меняться в соответствии с индивидуальными особенностями, состоянием здоровья и др.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте с 3 до 4 лет. Данная программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Отличительные особенности: Программа «Рисовашка» имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для рисования используют природные и бросовые материалы, нестандартные инструменты. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможности использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью и даёт толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Цель программы.

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Обучать детей при помощи новейших образовательных технологий;
- Учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- Учить приёмам работы с нетрадиционными художественными материалами;
- Учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

- Развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность;
- Развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путём экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом;
- Развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- выраженность интереса к занятиям и дальнейшему продолжению обучения изобразительным искусством;
- самооценка деятельности на занятиях;
- уважительное отношение к творческому процессу и труду.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности;
- возможность реализации творческих способностей;
- способность к командной работе.

Предметные результаты:

- знать названия художественных техник;
- знать материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий; уметь подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Содержание программы

Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой Нетрадиционные техники рисования: «Рисовашка». Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях, охрана труда и техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Отличие материалов от инструментов, правила их использования и хранения.

Научить видеть в привычных формах необычное, сравнивать и делать выводы. Отработка приема получения отпечатка. Осваивать технику рисования - печать растениями, поролоном, мятой бумагой. Учить ритмично наносить отпечаток на бумагу ватной палочкой. Воспитывать аккуратность при работе с краской. Развивать координацию движений, воображение и мышление.

Учить обучающихся передавать в рисунке художественный образ, составляя изображение из простых частей, формировать композиционные навыки.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать небольшую коллективную композицию.

Виды-техники нетрадиционного рисования:

- Рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- Рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
- Печать по трафарету;
- Рисование свечой и акварелью (восковыми мелками);
- Рисование с мятой бумагой;
- Печатание листьями, сухостоем цветов;
- Оттиск поролоном;
- Рисование ватными палочками.
- Оттиск печатками (предметами);
- Печать фруктами и овощами;
- Пластинография

Описание нетрадиционных способов рисования

Рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает кисть в гуашь и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочке с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способы получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой, ребром ладони

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладонь (всю кисть) или ребро ладони. Окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Печать по трафарету

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из картона либо прозрачной пленки.

Способы получения изображения: ребёнок прижимает тампон из поролона к пропитанной гуашью подушечке и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафарет.

Свеча (восковые мелки) + акварель

Материалы: свеча (восковые мелки), плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой или мелками по бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечной остаётся белым.

Рисование с мятой бумагой

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют мисочку и смятую бумагу.

Оттиск печатками

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон. Аналогично делаются оттиски печатками из картофеля, фруктов, ластика, а также смятой бумагой, поролоном, пенопластом.

Печатание листьями

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способы получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью; плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

Группа детей 3-4 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2.	Грибочек мухомор	1	-	1	текущий
3.	Осенние дерево	1	-	1	текущий
4.	Дождик	1	-	1	текущий
5.	Роспись тарелочек	1	-	1	текущий
6.	Мой дом	1	-	1	текущий
7.	Рябинка	1	-	1	текущий
8.	Яблочки	1	-	1	текущий
9.	Снег	1	-	1	текущий
10.	Зимнее дерево	1	-	1	текущий
11.	Снежинки	1	-	1	текущий
12.	Елочка пушистая, нарядная	1	-	1	текущий
13.	Елочная игрушка	1	-	1	текущий
14.	Снеговик	1	-	1	текущий
15.	Перчаточка	1	-	1	текущий
16.	Бабушкин свитер	1	-	1	текущий
17.	Украшение посуды	1	-	1	текущий
18.	Закат	1	-	1	текущий
19.	Ежик	1	-	1	текущий
20.	Птичка	1	-	1	текущий
21.	Подарок для папы	1	-	1	текущий
22.	Тюльпаны	1	-	1	текущий
23.	Волшебная свеча	1	-	1	текущий
24.	Подснежники	1	-	1	текущий
25.	Подарок для бабушки	1	-	1	текущий
26.	Мои любимые животные	1	-	1	текущий
27.	Насекомые	1	-	1	текущий
28.	Ваза	1	-	1	текущий
29.	Салфеточка	1	-	1	текущий
30.	Весенние цветы	1	-	1	текущий
31.	Божьи коровки	1	-	1	текущий
32.	Одуванчики	1	-	1	текущий
33.	Итоговое занятие	1	1	-	Итоговый

	Итого	32	-	-	
--	-------	----	---	---	--

Календарный учебный график

Продолжительность занятий соответствует своей возрастной группе.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год (с 3-4)	7 октября 2024	30 мая 2024	32	32 часа	1 раза в неделю во второй половине дня по окончании основных режимных моментов

Учебно-тематический план

Возраст от 3 до 4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Материально–техническое обеспечение

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Рисовашка» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное

сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь, пальчиковые краски
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования.

Список литературы

- Бернадот Куксар. Рисуем всем подряд: от губки до коктейльной трубки.
- Бернадот Куксар. Рисуем чем попало: от мела до мыла.
- Бернадот Куксар. Рисуем простыми трафаретами: от ладошки до картошки.
- Бернадот Куксар. Рисуем узоры чем попало: от простой игрушки до меловой стружки.
- Ж.В.Сорокина Пластилиновые картинки
<https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2023/04/28/rabochaya-programma-kruzhkovoy-raboty-volshebnye-kraski>.
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2021/10/02/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-detey-3-4-let>.

Система контроля результативности обучения

Система контроля предполагает по результатам 1 раз в квартал проведение итоговых занятий, участие в конкурсах за пределами ГБДОУ, проведение мониторинга освоения Программы детьми 2 раза в год: на начало обучения и на завершение освоения Программы.

- Формы контроля: Родительское собрание, фотоотчет для родителей.

Мониторинг

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – тычек жёсткой полусухой кистью (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – ладошками, пальчиками, ребром ладони (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – Пластилин (владеет)	Техники нетрадиционного рисования свечой и акварелью (владеет)	Техники нетрадиционного рисования ватными палочками (владеет)	Техники нетрадиционного рисования - Оттиск печатками, печать по трафарету (владеет)	Нетрадиционные материалы (владеет)	Проявление самостоятельности
1									
2									
3									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.